

EN BREVE

VILLAMEDIANA DE IREGUA

Inicio de las obras en la Vía Romana del Iregua

D. M. A. Las obras promovidas por la Consejería de Sostenibilidad y Transición Ecológica para mejorar y adecuar la Vía Romana del Iregua ya han comenzado en el tramo de Villamediana.



Tramo de la Vía Romana del Iregua de Villamediana, en obras. D. M. A.

NAVARRETE

Curso sobre cata y sumillería en Navarrete

D. M. A. FADEMUR y el Ayuntamiento de Navarrete organizan el curso de formación 'Uva, vino, reactivación: cata y sumillería' que se impartirá los días 15, 16 y 17 de diciembre en el restaurante El Figón del Duque. Habrá dos modalidades, presenciales, de 17.30 a 21.30 horas, y 'on line', de 17.30 a 20.10 horas.

FUENMAYOR

Habilitado un correo para escribir a los Reyes Magos

D. M. A. El Ayuntamiento de Fuenmayor ha ideado una manera de poner en contacto a los Reyes Magos con los niños de la localidad. El Consistorio ha habilitado el correo electrónico reyesmagos_oficial2020@hotmail.com para que los niños fuenmayorenses remitan sus cartas y estas puedan ser respondidas a tiempo.



Una escena de 'Marta la piadosa', representada ayer en el teatro Bretón de Haro. DONÉZAR

Teatro Defondo reubica a Tirso de Molina en la España del 98

HARO

La compañía participó en el certamen 'Garnacha de Rioja' con la obra 'Marta la piadosa', la actualizada reivindicación de la mujer con el humor y la crítica

J. ALBO

A fray Gabriel Téllez, o lo que es lo mismo Tirso de Molina (1579-1648), se le deben obras muy conocidas, como 'El burlador de Sevilla', 'Don Gil de las calzas verdes', 'El condenado por desconfiado' o, la que nos ocupa, aunque menos que las anteriores, 'Marta la piadosa'. La compañía Teatro Defondo estrenó en julio del año pasado esta última en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y ayer participó con ella en la fase profesional del certamen Garnacha de Rioja, en el teatro Bretón de Haro, donde arrancó risas, tan necesarias en estos tiempos grises.

Sin embargo, la historia de Marta y Lucía, dos hermanas enamoradas y enfrentadas por el mismo hombre, no hizo demasiada gracia a las autoridades religio-

sas del año 1614. Le aman, a la vez que lloran a su hermano, muerto a manos del pretendido galán por ambas. Curiosa pirueta argumental la de una obra que, en aquel puritano siglo XVII obligó a su autor a hacer mutis por el foro y retirarse durante tres años al monasterio de Estercuel, a esperar a que escampara el enfado de sus superiores.

Teatro Defondo la eligió para reivindicar la figura de la mujer a través del humor y la crítica. «En este tiempo de despertar femenino, me parece casi una obligación cederle la palabra a uno de los grandes escritores de mujeres», indica la directora del montaje, Vanessa Martínez, que añade que «Marta es la historia de una mujer en un mundo lleno de prohibiciones, prejuicios y códigos, que usa esos mismos códigos para acceder a su libertad, evidenciando así la inutilidad de

los mismos». El concurso proseguirá el próximo fin de semana con las obras 'El muro', por La Teta Calva; y 'Cayo César', de Atakama Teatro

los mismos».

El siglo XVII queda muy lejano y Martínez buscó otro contexto, hallándolo en una fecha muy marcada en la historia de España: 1898. «Es la España de la pérdida de Cuba, la de Unamuno, la desesperanzada... pero también la España que fragua una república, la luchadora, la sufragista, la de Emilia Pardo Bazán, Angéles López de Ayala, Concepción Arenal o Rosalía Castro, donde aparecen los pantalones en la vestimenta femenina... Una España bisagra entró un universo que se perdía y otro que estaba por formar». Y es ahí donde reubica a las hermanas y también al mercenario Tirso de Molina. De este dice la directora del montaje haber descubierto «un hombre con unas ideas muy progresistas en cuanto a la institución eclesástica y que se permitía reirse sin miedo a las consecuencias, porque la risa forma parte del conocimiento y del crecimiento».

El certamen 'Garnacha de Rioja' proseguirá el próximo fin de semana con 'El muro', por la compañía La Teta Calva (viernes 11, a las 20 horas) y 'Cayo César', por Atakama Teatro (sábado 12, a las 20 horas).

El Casino Calceatense cumplió ayer un siglo de vida sin celebración

SANTO DOMINGO

La pandemia trastocó por completo todos los planes que la entidad tenía pensados este año para la conmemoración de su centenario

J. A.

El Casino Calceatense cumplió ayer un siglo de vida. La entidad, presidida por Cristina Azpeitia, tenía planeado celebrarlo este año con diversas actividades, pero llegó la pandemia del COVID-19 y lo trastocó todo. La junta directiva también había sopesado realizar algún acto el mismo día del aniversario, ayer, pero finalmente, por prevención, se limitó a enviar un mensaje a los socios: «Casino Calceatense te quiere felicitar porque hoy es nuestro aniversario. Gracias por estos 100 años

de historias compartidas. Lo celebraremos en otro momento».

La historia del Casino comenzó un 8 de diciembre del año 1920. Su primera sede estuvo encima del 'Café Boulevard' que existía en el Espolón. Un anuncio en el periódico LA RIOJA publicitó su apertura: «El nuevo casino calceatense, con todo el confort en la planta principal del café del Boulevard, abre hoy sus elegantes salones, en obsequio al público. La situación del local, su decorado y confort harán de este casino uno de los lugares de estancia más agradable y de preferencia por el público».

En junio de 1922, el Casino trasladó su sede al primer piso del 'Café Suizo'. A principios de los años 40 se cambió al número 5 de la entonces Avenida del Generalísimo, hoy de Juan Carlos I. Sus actuales instalaciones fueron compradas en 1958. Hasta entonces, sus locales siempre habían sido arrendados.



Corporales, al Sampil con el belén

La Asociación de Amigos de Corporales cumplió el sábado con su tradición de subir el belén al Sampil. En esta ocasión, debido a la pandemia, la comida de hermandad se sustituyó por un bocadillo en la cima.