

La fase profesional del Teatro Garnacha comienza el 29 de noviembre con 7 obras

HARO

Este año se celebrará un macrofestival, desde el 17 de octubre hasta el 19 de diciembre, con la fase profesional a continuación de la aficionada

MARÍA CARO

Este año, en su vigésimo tercera edición, el certamen nacional de teatro Garnacha de Rioja celebrará una de sus ediciones más especiales. En primer lugar, porque se celebrarán ambas fases seguidas, lo que desembocará en un macrofestival desde el 17 de octubre hasta el 19 de diciembre, con 13 obras.

Y en segundo lugar, por la calidad de sus obras, que en palabras del director del certamen, Vicente Cuadrado, configuran un cartel, especialmente en la fase profesional, «insuperable».

En el acto de presentación, al que también acudieron la alcaldesa de Haro, Laura Rivado, la directora general de Cultura, Ana Zabalegui, y el concejal de Cultura jarrero, Leopoldo García, se dieron a conocer los participantes de esta edición.

La cita se convirtió en un alegato a favor de la cultura, siempre provista de todas las medidas de seguridad. «Creemos que es importante mantener la actividad cultural de la ciudad, ya lo hicimos durante el verano, cumpliendo con las medidas de seguridad, y resultaron un éxito», explicaba el edil de Cultura.

Clausuró la presentación la alcaldesa de Haro, Laura Rivado, quien recordó que más de cien obras han presentado sus propuestas, «lo que demuestra que hay ganas de cultura y, para nosotros, reabrir el teatro con este certamen nacional es un lujo».



Vicente Cuadrado, Laura Rivado, Ana Zabalegui y Leopoldo García después de la presentación. M.C.

CABECERA

► **Domingo 29 de noviembre.** 'El viento es salvaje', de la compañía Las niñas de Cádiz.

► **Sábado 5 de diciembre.** 'Días de vino y rosas', de ADN Teatro.

► **Domingo 6 de diciembre.** Versión de la obra 'Romeo y Julieta', del Teatro Clásico de Sevilla.

► **Lunes 7 de diciembre.** 'Por los ojos de Raquel Meller', de Teatro Tribuñe.

► **Martes 8 de diciembre.** 'Marta la piadosa', de Teatro de Fondo.

► **Viernes 11 de diciembre.** 'El muro', de La Teta Calva.

► **Sábado 12 de diciembre.** 'Cayo César', de Atakama Teatro.

Según explicó Cuadrado, la fase profesional comenzará en el teatro Bretón con 'El viento es salvaje', de la compañía Las niñas de Cádiz, Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Revelación el pasado mes de septiembre.

El día 5 de diciembre, 'Días de vino y rosas', un texto sobre el alcoholismo que interpretarán dos actores.

El día 6, el Teatro Clásico de Sevilla llegará con una versión de 'Romeo y Julieta', con nueve

actores en escena «y una escenografía potente».

El día 7 cambiará a género musical, de la mano de Teatro Tribuñe, que interpretarán 'Por los ojos de Raquel Meller', un espectáculo con más de 60 trajes, que llega después de su estreno en Madrid.

Aportará una comedia clásica de Tirso de Molina, 'Marta la Piadosa', con diez actores.

El día 11, el certamen ofrecerá su obra más vanguardista, 'El

Muro', de La teta calva, con música en directo.

Finalizará el día 12 con una producción del Festival de Mérida, 'Cayo César', de Atakama Teatro.

Medidas sanitarias

Con la intención de preservar las medidas de seguridad, a la entrada de cada función se distribuirá entre los asistentes una bolsa con una mascarilla y un paquete de toallitas con hidrogel.

«El público jarrero coincide con el jurado, es muy entendido»

Vicente Cuadrado Director certamen de teatro Garnacha de Rioja

M. CARO

HARO. Vicente Cuadrado es pediatra, y también el creador del certamen 'Garnacha de Rioja'.

—¿Qué supone ser el creador de un certamen de esta dimensión?

—Pues fue una idea mía hace 23 años, y ahí continuamos, todo el grupo, hay mucho detrás. Supone una forma de ver teatro, de

contactar con un montón de gente de fuera de la medicina. Ya me he jubilado de la medicina y ahora me queda disfrutar de esto, y poder aportar a Haro y La Rioja unas compañías que difícilmente podrían venir de otra forma.

—¿Ha cambiado el certamen desde su inicio?

—No, creo que sigue igual, el único cambio es que poco a poco se va consolidando y cada vez hay compañías más contrastadas que apuestan por esto. Hemos tenido desde gente absolutamente

comercial hasta teatro más vanguardista o producciones con diez o doce actores como este año. Empezamos más pobres, pero intentamos que cada año haya variedad.

—¿Recuerda alguna edición de forma especial?

—Las últimas son ediciones en las que se está subiendo mucho el nivel. En especial alguna no. Quizás montajes, obras, hay veces que una te impacta más, pero eso va en cada uno.

—¿Cómo es el público jarrero?

—Es un público muy entendido. Ya son 23 años y el aficionado, coincide ya con las decisiones del jurado. Es un público que asiste a más de veinte funciones cada

año, que lleva quinientas funciones, y eso se nota muchísimo. De hecho, cuando algo no te sale del todo bien, también te lo dice.

—¿Cree que el teatro es un sitio seguro en época de pandemia?

—Creo que ahora mismo no hay actividad más segura, siempre que salgas de casa. O te quedas en casa, o la actividad más segura es ponerse una mascarilla, estar sentado, y disfrutar de hora y media de espectáculo. Las medidas las vamos a garantizar, y hemos apostado por seguir con el certamen. Los grandes festivales se han celebrado y Haro no se podía quedar fuera. Animo a la gente a que vaya y nos veamos de nuevo en el Bretón.



El Palacio de Bendaña acoge la sesión informativa sobre los cursos de inserción

M. C.

HARO. El área de Igualdad del Ayuntamiento de Haro, junto a YMCA y con la colaboración de la Obra Social de la Caixa, pondrá en marcha, a partir del 19 de octubre, un curso de formación multifunción con el objetivo de reinserir en el mundo laboral a mujeres de la ciudad de Haro de entre 18 y 65 años.

Todas aquellas personas interesadas en participar pueden acudir a la sesión informativa que se desarrollará esta mañana en la Sala Faro del Palacio de Bendaña a las 11 de la mañana.

La formación, que tendrá una duración de 250 horas, propiciará a mujeres desempleadas una preparación adecuada a sus necesidades educativas que a su vez les ofrezca salidas profesionales en el mercado laboral actual para poder desempeñar diferentes labores como operarias ad hoc, en función de las necesidades de las empresas participantes en la iniciativa, en las que desarrollarán las prácticas.

Un aspecto distintivo de este curso es que busca mejorar la empleabilidad a través de la formación en competencias transversales de forma individual y en grupo. La experiencia ha demostrado, tal y como apunta Arantxa Carreño, concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Haro, que «esto marca la diferencia a la hora de optar o no a un puesto de trabajo y posteriormente en mantenerlo».

Se valorará, por parte del Ayuntamiento, la posibilidad de solventar los problemas de conciliación familiar.

EN BREVE

HARO

Caja Rioja acoge una muestra de caricaturas

M. C. Las caricaturas del artista Fredy Rodríguez pueden contemplarse en el centro cultural Caja Rioja-Bankia de Haro en una exposición con el título 'Los 32 fouettés me dan risa', abierta al público a partir de las 18.00 horas. La muestra, que podrá visitarse hasta el próximo 30 de octubre, permanecerá abierta de lunes a sábado, de 18.00 a 21.00 horas.